

BENJAMIN GODARD

MÉLODIES

| | | | | | |
|--------------------------------------------|-----------|-------------------------------|------|-----------------------------------------------------------------------|-----|
| L'Abeille | poésie de | AUG. DE CHATILLON. | 5 » | Fleur d'Exil, n° 1, avec acc. de piano. poésie de B. GODARD | 5 » |
| Adieu. | — | EUG. MANUEL | 4 » | — n° 2, avec violoncelle ou harmonium et piano | — |
| Les Adieux du Berger. | — | FLORIAN. | 4 » | Fleur du Vallon. | — |
| A Elle | — | E. SOUVESTRE. | 3 » | La Fleur et le Papillon | — |
| Aimons toujours. | — | VICTOR HUGO | 5 » | Guitare | — |
| A ma Musette. | — | LA HARPE. | 5 » | L'Heureux Berger. | — |
| L'Amour, n° 1, M-S ou Bar | — | R. HAREL. | 4 » | Jacotte | — |
| — n° 2, C. ou Basse. | — | — | 4 » | J'ai dans l'âme | — |
| Amour! amour! | — | VICTOR HUGO | 4 » | Je ne veux pas d'autres choses | — |
| Amour fatal. | — | PROSPER BLANCHÉMAIN | 5 » | Je respire où tu palpites. | — |
| Annette. | — | LÉONARD | 2 50 | Lise. | — |
| Après l'hiver | — | VICTOR HUGO | 5 » | Marie. | — |
| L'Attente | — | CASIMIR DELAVIGNE. | 4 » | Le Ménétrier | — |
| Automne | — | AUG. DE CHATILLON | 5 » | Mon Ami | — |
| Autre Chanson | — | VICTOR HUGO | 5 » | Ninon, n° 1, M-S ou Bar. | — |
| Aveu | — | ALFRED BLOT | 4 » | — n° 2, S. ou T. | — |
| Avril | — | REMI BELLEAU. | 3 » | Où donc? | — |
| Babet à Blaise. | — | A. MONVEL | 5 » | Pleurs de la Nuit | — |
| Le Banc de pierre. | — | TH. GAUTIER | 5 » | La plus Belle. | — |
| Beau Page, n° 1, M-S ou Bar | — | B.-H. REVOIL | 4 » | Le Portrait | — |
| — n° 2, S. ou T. | — | — | 4 » | Pourquoi | — |
| La belle Saison d'amour. | — | FLORIAN. | 5 » | Printemps | — |
| Berceuse | — | AUG. DE CHATILLON | 3 » | Qui donc vous a donné vos yeux? | — |
| Chanson. | — | MAXIME DUCAMP | 5 » | Rappelle-toi. | — |
| Chanson. | — | FLORIAN. | 4 » | Le Retour du Printemps. | — |
| Chanson. | — | VICTOR HUGO | 4 » | Ronde. | — |
| Chanson arabe n° 1, M-S ou Bar. | — | B. GODARD | 5 » | Rondeau | — |
| — n° 2, C. ou Basse. | — | — | 5 » | Le Sentier. | — |
| Chanson des Prés. | — | DE LA BLANCHÈRE. | 5 » | La Sieste | — |
| Chanson du Berger | — | FLORIAN | 5 » | Le soir vient | — |
| Cloche et Tambour | — | HENRY DE LACRETELLE. | 7 50 | Sous les arbres | — |
| Contemplation, n° 1, M-S ou Bar. | — | VICTOR HUGO | 6 » | Les Sylphes. | — |
| — n° 2, C. ou Basse | — | — | 6 » | Te souviens-tu? | — |
| Dans les bois d'Andilly | — | AUG. DE CHATILLON | 5 » | Venise | — |
| Dédicace | — | MAXIME DUCAMP. | 5 » | Veux-tu? | — |
| Dieu qui sourit et qui donne | — | VICTOR HUGO | 3 » | Vieille Chanson du jeune temps. | — |
| Discretion. | — | EUG. MANUEL | 5 » | Viens. | — |
| D'où venez-vous? | — | LAMARTINE | 4 » | Viens, avec accompt. d'orgue ou flûte, ad libitum | — |
| Elle. | — | E. SOUVESTRE. | 4 » | Voudrais-tu? | — |
| Embarquez-vous, n° 1, M-S ou Bar | — | ULRICH GUTTINGUER | 4 » | Le Voyageur | — |
| — n° 2, S. ou T. | — | — | 4 » | | |
| L'Étoile. | — | ALFRED DE MUSSET. | 6 » | | |
| Fille à la blonde chevelure | — | A. CERFBEER. | 5 » | | |

TRENTE MORCEAUX DE CHANT

UN VOLUME IN-8°. — PRIX NET : 8 FRANCS

| | | | | | |
|-------------------------------------------|----------------------------|-------------------|-----------------------------------------|--------------------------|-------------------|
| N° 1. Son front | ALFRED BLOT | Ténor ou Soprano. | N° 18. Ode | J.-B. ROUSSEAU | Baryton ou Basse. |
| 2. Emporte avec toi mon bonheur | *** | — | 17. Au revoir. | ALFRED BLOT | — |
| 3. Le Festin | ELISA MERCEUR. | — | 18. Hymne | LAMARTINE | — |
| 4. Métella | ALFRED BLOT | — | 19. La Source dans les bois | — | — |
| 5. L'Exilé | VICTOR HUGO. | — | 20. Le Voyageur | MAXIME DUCAMP | — |
| 6. Le Petit Ruisseau | MATHIEU | — | 21. Pourquoi êtes-vous jolie? | ALFRED BLOT | — |
| 7. Le Printemps | ROSE HAREL | — | 22. Ode | J.-J. ROUSSEAU | — |
| 8. Fleur du vallon | — | — | 23. La Feuille flétrie. | ELISA MERCEUR. | — |
| 9. La Marguerite | — | — | 24. Le Joyeux Frère. | *** | — |
| 10. Réverie | *** | — | 25. L'Amour | ROSE HAREL | — |
| 11. Jalousie | MAXIME DUCAMP | — | 26. Pauvre Bouton | — | — |
| 12. La Belle Enfant | ROSE HAREL | — | 27. Paul à Virginie | ALFRED BLOT | — |
| 13. Idéal | ALFRED BLOT | — | 28. Contemplation. | VICTOR HUGO | — |
| 14. Retour. | — | — | 29. Le Départ | — | — |
| 15. Eloa aux Enfers | CONSTANT GUÉROULT. | — | 30. Ambade (duo) | *** | — |

SIX VILLANELLES

UN VOLUME IN-8°. — PRIX NET : 3 FRANCS

| | | | | | | | |
|-------------------------------------|-----------|------------------------|-----|-----------------------|-----------|----------------------------|------|
| N° 1. Avril | poésie de | REMI BELLEAU | 3 » | N° 4. Ronde. | poésie de | B. GODARD | 5 » |
| 2. Le Retour du printemps | — | RACAN | 4 » | 5. Annette. | — | LÉONARD | 2 50 |
| 3. La plus Belle | — | B. GODARD | 4 » | 6. L'Abeille. | — | AUG. DE CHATILLON. | 5 » |

PARIS

DURAND, SCHÖNEWERK & C^{IE}

LISE

(VICTOR HUGO.)

BENJAMIN GODARD.

Op. 8.

N^o 5.

Andante (♩ 56.)

PIANO.

p

J'a _ vais dou _ ze ans; El _ le en a _ vait bien

p

sei _ ze. El _ le é _ tait

grande, et, moi, j'é _ tais pe _ tit.

Animato.

Cres. *f* *Dim.* *p*

Pour lui par -

ler le soir plus à mon ai - se, Moi, j'at - ten -

un poco rall.

dais que sa mè - re sor - tit que sa mè - re sor -

un poco rall.

a Tempo.

tit; Puis je ve - nais m'asseoir près de sa

a Tempo.

chaisé, pour lui parler le soir plus à mon

Cres. *Dim.*

This system contains the first four measures of the piece. The vocal line begins with a half note 'chaisé', followed by a quarter note 'se,'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. Dynamics include a crescendo from measure 2 to 3 and a decrescendo from measure 3 to 4.

ai se. a Tempo.

rall. *pp* *Cres.*

This system contains measures 5 through 8. Measure 5 begins with a 'rall.' marking and a half note 'ai se.'. Measure 6 starts with 'a Tempo.' and a piano (*pp*) dynamic. The piano accompaniment becomes more complex with chords and moving lines. A crescendo begins in measure 7 and continues into measure 8.

Que de prin -

pp *Dim.* *p* *pp*

This system contains measures 9 through 12. The vocal line has a half note rest in measure 9, followed by a half note 'Que' in measure 10, and a quarter note 'prin -' in measure 11. The piano accompaniment features a decrescendo (*Dim.*) in measure 9, followed by a piano (*p*) dynamic in measure 10, and a very piano (*pp*) dynamic in measure 11. Measure 12 continues the *pp* dynamic.

temps pas - sés a - vec leurs fleurs!

This system contains measures 13 through 16. The vocal line has a half note rest in measure 13, followed by a half note 'temps' in measure 14, and a quarter note 'pas - sés a - vec leurs fleurs!' in measure 15. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

Que de feux morts

pp

et que de tom_bes clo - - - ses !

animato.

Cres.

Se sou - - vient - on

f *Dim.* *p*

qu'il fut ja - dis des cœurs ? Se sou_vient - on qu'il

rall. *a Tempo.*

fut ja - dis des ro - ses, qu'il fut ja - dis des ro - ses?

rall. *a Tempo.*

El - le m'ai - mait, de l'ai - mais. Nous é - tions deux purs en -

Cres. *Dim. rall.*

fants, deux par - fums, deux ray - ons, deux ray - ons..

Cres. *Dim.* *rall.*

pp *a Tempo.* *Cres.* *Dim.*

p *p*

Jeu - nes a - mours.

Si vite é - pa - nou - i - es,

Vous ê - tes l'au - - - be et le ma - tin du

cœur.

Animato.

Cres.

f

Dim.

p

Char - mez l'en - fant, ez - ta - ses i - nou - i - es!

et quand le soir vient a - vec la dou - leur, char - mez en -

rall. *a Tempo.*
cor nos âmes é - blou - i - es, Char - mez en - cor nos â - mes

Cres. *Dim. ral.*
nos â - mes é - blou - i - es, jeu - nes â - mours si vi - te é - pa - nou -

len *a Tempo.*
i - es.
pp *Cres.* *p*